

BAB V

PENUTUP

KESIMPULAN

Seluruh proses dalam penciptaan karya patung ini pada dasarnya berawal dari sebuah pengamatan dari potensi bidang datar pada material multiplex, kemudian muncul keinginan untuk memanfaatkan material tersebut menjadi karya seni patung konstruksi. selain itu penulis juga tertarik dengan bentuk geometris seperti persegi, bujur sangkar dan lain sebagainya dan teknik konstruksi pada mainan pasel karena mempunyai potensi yang dapat diolah menjadi bermacam bentuk sesuai dengan kreasi penulis. Tentu saja dalam mengolah potensi bidang datar dan garis pada material multiplex ini faktor imajinasi sangat menentukan keberhasilan dalam mencari bentuk yang berfariatif, dan untuk mencapai susunan yang menarik diperlukan pengorganisasian yang menyeluruh dari seluruh elemen yang hadir, seperti garis, bidang, ruang dan lain sebagainya, dengan mempertimbangkan prinsip pengorganisasian seperti: klimaks, balans, kontras, irama yang merupakan sarat untuk mencapai keselarasan dan kesatuan.

Usaha-usaha yang menyertai penciptaan karya tersebut lebih kepada usaha untuk bermain-main, sehingga pada akhirnya dapat memberikan dinamisasi perasan serta keceriaan. Demikian juga pada penciptaan karya karya tersebut yang semata-mata hanya mengacu pada pemecahan problem konstruksi penyusunan. kesimpulan mengolah potensi bidang datar pada material multyplex ini, dengan tujuan untuk mencapai keselarasan keharmonisan antara komposisi bidang datar geometris dengan teknik kontruksi pada material yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

But Mochtar, *Sejarah Singkat Seni Patung Modern*, New York, Frederick A, Praeger Publisher, 1964.

Edmund Burke Fieldman, *ART AS IMAGE AND IDEA*, New Jersey Prentice-Hall, Inc 1967,

Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Yogyakarta, STSRI "ASRI" 1984.

Sudarmaji, *Dasar Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta, Dinas Museum, dan Sejarah, 1979.

Soedarso SP, *Tinjauan Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1990.

The Liang Gie, *Garis-Garis Besar Estetika*, Jakarta, Penerbit Karya, 1978

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembimbingan Dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. PN Balai Pustaka, 1995.

WJS, Poerwo Darminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, PN Balai Pustaka, 1970.

Wucium Wong, *Merancang Trimarta*, (Terj. Adjad Sakri), Bandung, ITB, 1989.